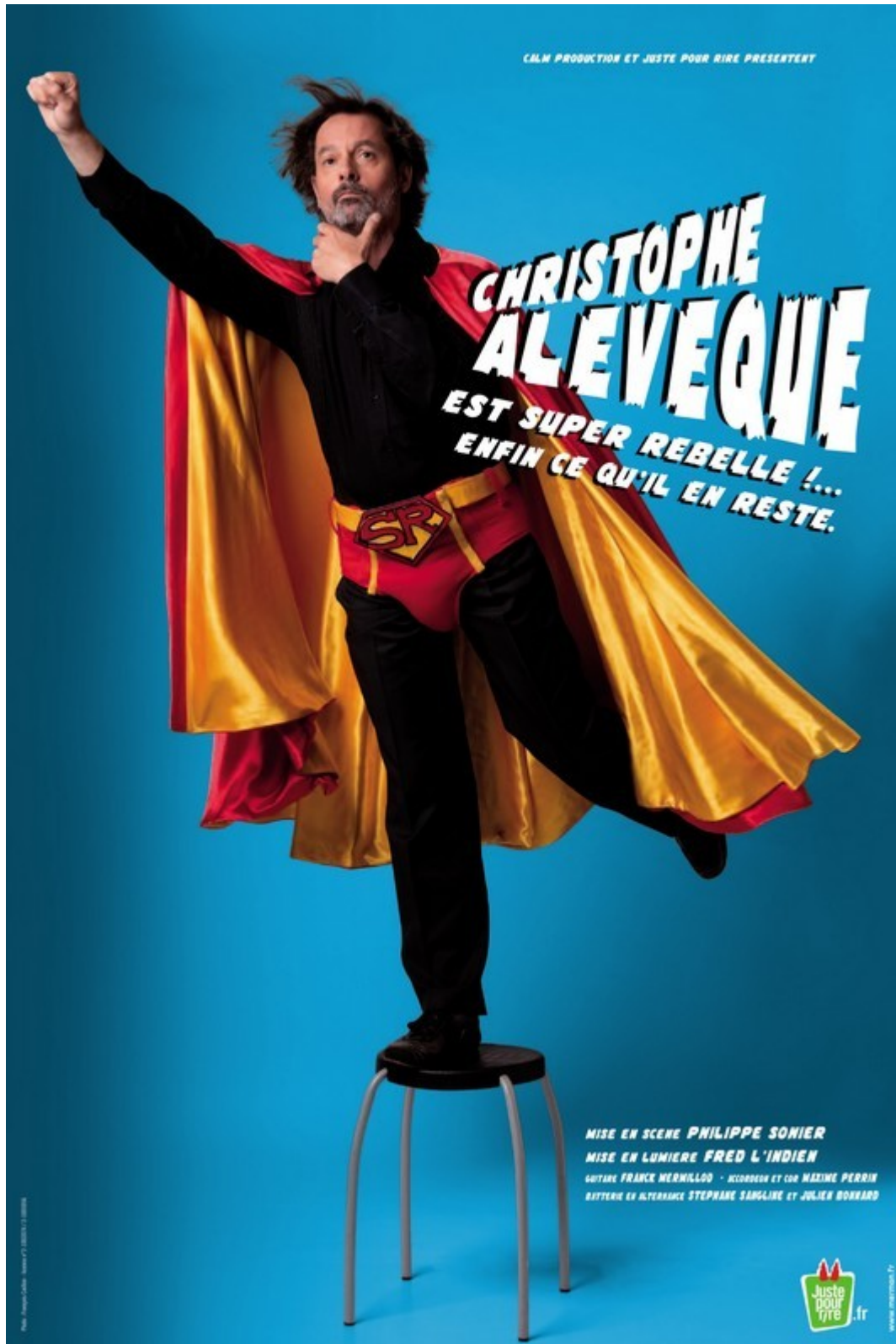


Christophe Alévêque est Super Rebelle !...

CALM PRODUCTION ET JUSTE POUR RIRE PRESENTENT



**CHRISTOPHE
ALEVEQUE**
EST SUPER REBELLE !...
ENFIN CE QU'IL EN RESTE.

MISE EN SCENE PHILIPPE SONIER
MISE EN LUMIERE FRED L'INDIEN
GUITARE FRANK MERVILLOD - ACCORDION ET COR MAXIME PERRIN
BATTERIE EN ALTERNANCE STEPHANE SANGLINE ET JULIEN BOHARD

Photo: Jacques-Claude, Bureau de la Presse de la Ville de Paris

Juste pour rire .fr
www.christophe.fr

Christophe Alévêque

est Super Rebelle !... enfin ce qu'il en reste

un spectacle de Christophe Alévêque

mise en scène Philippe Sohier

accordéon et cor Maxime Perrin

guitare Francky Mermillod

**batterie et trompette Julien Bonnard et Stéphane Sangline
en alternance
son Stéphane Uriot**

lumières Fred l'Indien

production Juste pour Rire et CALM Production

Responsable Tournée Francky Mermillod

06 30 90 88 66

franckymermillod@free.fr

Responsable Presse Mathilde Gaschet

06 87 74 23 04

mathildegaschet@wanadoo.fr

Christophe Alévêque plante ses banderilles dans l'échine du système. C'est sa façon à lui d'appuyer là où ça fait mal, histoire de percer les furoncles de cette si charmante société. Il aime pointer du doigt ce qui cloche dans ce monde sans pour autant verser dans le sérieux. Loin de se prendre pour un justicier masqué (il est incapable de respirer sous un masque), il endosse un déguisement de Super Rebelle, il balance quelques pincées de poil à gratter avant de s'écrouler tel un dandy blasé dans l'absurdité de nos vies. Là, plutôt que de s'endormir, il chante pour oublier, pour harmoniser sa colère. Il a peur de la nature humaine, des enfants qui grandissent mal, du sexe qui ne s'assume plus... Tout lui est bon pour moquer nos travers, tel un petit diable qui ricane devant l'angélisme ambiant. Et puis il y a l'actualité décidément généreuse avec les humoristes. Au lieu de s'assoupir devant son poste de télévision, le gaillard s'ingénie à décrypter le zapping permanent et le jargon médiatique servis quotidiennement. Son ironie fait mouche, preuve qu'on peut rire les yeux grands ouverts.

Vos spectacles s'intéressent beaucoup à l'actualité. C'est là que vous puisez l'essentiel de votre inspiration ?

Christophe Alévêque : L'actualité, je suis tombé dans la marmite et dans le piège. La politique politicienne, ça n'intéresse plus personne. En revanche, la méthode Sarkozy et le flot médiatique incessant ça mérite décryptage. Car, la plupart du temps ; c'est de l'intox tout ça, de la poudre aux yeux. Le zapping permanent, c'est une façon de brouiller les pistes. On aborde toutes sortes de sujets, mais aucun n'est traité en profondeur. On ne va jamais au bout des choses. C'est le court circuit permanent. Alors, c'est vrai l'actualité nous sert, nous, les humoristes. Parce que dès que ça va mal, on a du grain à moudre. L'effondrement de la finance, pour moi, c'est du pain béni. C'est monstrueux, énorme. Mais nous, les pitres, ça fait longtemps qu'on tire la sonnette d'alarme. Alors les clowns de la bourse qui s'empresment de rassurer tout le monde en disant que tout va bien, que ça va passer, que le libéralisme n'est pas en cause, ça me fait marrer.

Vous jouez aussi beaucoup avec l'absurde...

C. A. : Bon, j'essaie de mettre du sens dans mes sketches, mais c'est vrai que souvent ça vire à l'absurde. Mais ce n'est pas de ma faute, c'est la société dans laquelle on vit qui est absurde à bien des égards. J'aime bien les grandes figures du cinéma muet, les Charlot, Buster Keaton, Laurel et Hardy... Je ne veux pas que mes spectacles se transforment en leçon de choses. En même temps, je n'ai pas de modèles. J'aime avant tout la liberté. C'est d'ailleurs ça qui me plaît dans le rock. Les Who, Led Zeppelin, Pink Floyd, dans tous ces groupes dont j'écoutais la musique en boucle, les types étaient libres.

Justement, vous-mêmes vous chantez sur scène. Vous avez chanté dès le début dans vos spectacles ?

C. A. : Au départ, je voulais être chanteur. Je joue du piano. À 20 ans, on avait monté un groupe de rock avec des amis. Mais on était surtout rock star dans la tête. On n'a jamais répété. Finalement, j'ai attendu vingt ans pour faire de la musique sur scène. J'aime bien ce que ça apporte dans les spectacles. Au lieu de dire les choses avec des mots, la musique crée une ambiance. Surtout, ça donne un certain rythme. J'aime beaucoup ça.

Vous n'êtes pas consensuel. C'est la rançon de votre engagement politique ?

C. A. : C'est vrai. Bon, on ne peut pas plaire à tout le monde. Mais l'humour engagé, la satire sociale, parfois ce n'est pas facile. Il arrive qu'on se sente très seul et peu soutenu par une certaine presse. Maintenant, ça revient un peu. le mécontentement général est un bon allier, le fatalisme, non.

Comment élaborez-vous vos spectacles ?

C. A. : J'adore écrire. Dans la préparation d'un spectacle, l'écriture, c'est l'étape que je préfère. Il y a une part d'improvisation dans mes créations, mais ce n'est pas l'essentiel. Au fond, un spectacle, ça se construit comme un puzzle. On teste des idées, on voit si ça marche. On lâche la bride à son imagination. Et puis on voit ce qu'on garde, ce qu'on peut améliorer. un spectacle n'est jamais fini et tant mieux.

Christophe Alévêque

Christophe Alévêque débute dans *Les Stagiaires* (duo déluré). En 1992, il monte sa première pièce avec Philippe Sotier, qui restera son complice. Très vite, il intègre l'équipe de Laurent Ruquier dans l'émission *Rien à cirer* sur France Inter, où il tourne en dérision l'actualité avec un humour corrosif et décalé. Sa collaboration avec l'animateur perdure et il devient chroniqueur dans les émissions *On a tout essayé* sur France 2 et *On va s'gêner* sur Europe 1. Dans le même temps, il collabore avec Michel Drucker, Thierry Ardisson et l'équipe de l'émission *Nulle Part ailleurs*.

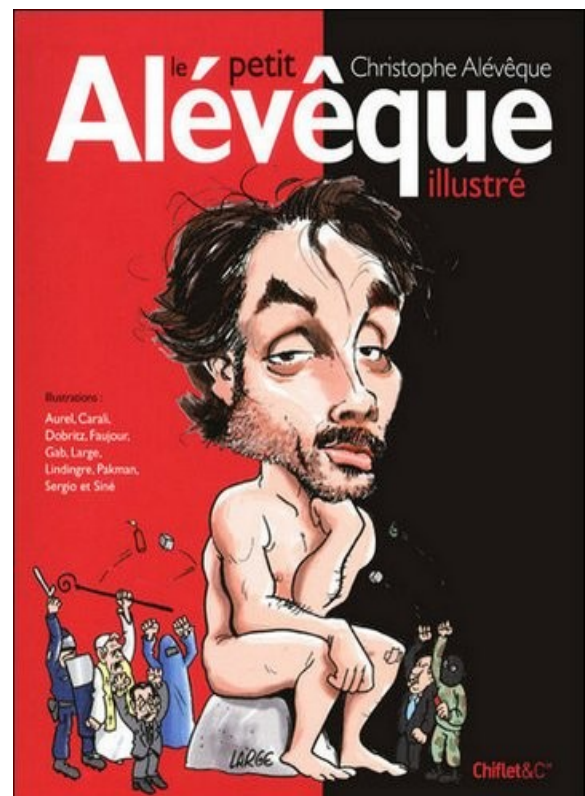
En 1998, il joue au théâtre Grévin dans *Même pas peur*, un one-man-show décapant où il fait la satire de notre quotidien : vie de couple, vertus du sport, turpitudes du découvert bancaire, jeunes pères et célibataires en boîte.

Il écrit des scénarii de films commandés par des producteurs : *Copains copines*, *Jouons ensemble*, *Le Fleuve sans fin*.

Il est également à l'affiche de plusieurs films et téléfilms entre 2002 et 2009 : *L'Ami du jardin* de Jean-Louis Bouchaud, *Les Perchistes* d'Antonio et Killy Olivares, *Tout pour l'oseille* de Bertrand Van Effenterre, *Nos amis les flics* réalisé par Bob Swain, *Mes Parents chéris* de Philomène Esposito, *La Plume empoisonnée* d'Eric Woreth, *Pièce montée* de Denys Granier Deferre, *L'Affaire Blaireau* de Jacques Santamaria

En 2006, Christophe Alévêque écrit son troisième one-man-show, *Debout* présenté à la Comédie Caumartin, au Casino de Paris et en tournée dans la France entière jusqu'en 2008.

À l'automne 2008, Christophe rejoint l'équipe de *Sine Hebdo*. Le 23 octobre 2008 il publie son dernier livre, *Décodeur médiatique du XXIe siècle*.



Tournée

le 18/09/2010 à 20h30

[GRENIERS A SEL](#)

rue de la ville

[HONFLEUR](#)

le 05/10/2010 à 20h30

[SALLE POLYVALENTE](#)

RUE JEAN CHRISTOFOL

[BERRE L ETANG](#)

le 13/10/2010 à 20h30

[TH DE L'HOTEL DE VILLE](#)

PLACE DE L'HOTEL DE VILLE

[LE HAVRE](#)

le 22/10/2010 à 20h30

[CASINO THEATRE BARRIERE DE BORDEAUX](#)

RUE CARDINAL RICHAUD

[BORDEAUX](#)

du 26/10/2010 au 30/10/2010.

[TH.ROND-POINT SALLE RENAUD BARRAULT](#)

2b av. Franklin Roosevelt

[PARIS](#)

le 04/11/2010 à 20h30

[ESPACE MICHEL SIMON - SALLE ARLETTY](#)

36, rue de la Republique

[NOISY-LE-GRAND](#)

le 06/11/2010 à 20h30

[AUDITORIUM DE VAUCLUSE JEAN MOULIN](#)

Chemins des estourans BP 14

[LE THOR](#)

le 13/11/2010 à 20h30

[BOURSE DU TRAVAIL](#)

205 Place Guichard

[LYON](#)

le 02/12/2010 à 20h30

[C.CUL. LE FIGUIER BLANC- ARGENTEUIL](#)

RUE GRÉGOIRE COLLAS

[ARGENTEUIL](#)

le 03/12/2010 à 20h30

ESPACE CULTUREL ANDRE MALRAUX
2 Pl. Victor Hugo
LE KREMLIN-BICETRE

du 25/01/2011 au 20/02/2011.

TH. ROND-POINT SALLE RENAUD BARRAULT
2b av. Franklin Roosevelt
PARIS

du 22/02/2011 au 23/02/2011. L'ILLIADE

Allée François Mitterrand
ILLKIRCH GRAFFENSTADEN

le 24/02/2011 à 20h30

THEATRE DE BEAUSOBRE
Av. de Vertou 2
MORGES

le 25/02/2011 à 20h30

LE MAJESTIC
1, Place Voltaire
FIRMINY

le 07/03/2011 à 20h30

CENTRE DE CONGRES
23, rue Ponchardier
ST ETIENNE

le 12/03/2011 à 20h00

THEATRE SEBASTOPOL
PLACE SÉBASTOPOL
LILLE

le 15/03/2011 à 20h30

VINCI
26, Bd Heurteloup
TOURS

le 18/03/2011 à 20h30

AUDITORIUM 800 - CITE DES CONGRES
5, rue de Valmy
NANTES

le 19/03/2011 à 20h30

GRAND THEATRE
Place du Ralliement
ANGERS

le 24/03/2011 à 20h30

CASINO THEATRE BARRIERE

Ile du Ramier

TOULOUSE

le 25/03/2011 à 20h30

LES SAULNIERES

Av Rhin et Danube

LE MANS

le 05/04/2011 à 20h30

SALLE POIREL

3 rue Victor Poirel

NANCY

le 21/05/2011 à 20h30

LE GRAND ANGLE

Place des Arcades

VOIRON